EDIZIONI RICORDI

G. VERDI

NABUCCO

Dramma lirico in quattro atti di TEMISTOCLE SOLERA.

Prezzo Netto - Cent. 30

Proprietà degli Editori — Deposto

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA

Tutti i diritti riservati.

(PRINTED IN ITALY).

EDIZIONI RICORDI

Edizione Popolare delle Opere di GIUSEPPE VERDI

Canto e Pianoforte, *netti Fr.* 8 | Pianoforte solo, *netti Fr.* 5

Magnifici volumi in-8, carta di lusso, copertina illustrata e ritratto dell'autore.

ALTRE EDIZIONI COMPLETE

Canto e Pianoforte (in-4) . . . . . *lordi* Fr. 30 —

Pianoforte solo (in-4) . . . . . *lordi* » 18 —

Riduzioni, Fantasie, Trascrizioni, ecc., per vari istrumenti

NABUCCO

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO PARTI

DI

TEMISTOCLE SOLERA

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

C. SCHMIDL & C.
(CARLO SCHMIDL)
TRIESTE

G. RICORDI & C.
EDITORI-STAMPATORI
MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — LONDRA
(PRINTED IN ITALY)

Proprietà degli Editori.
Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

PERSONAGGI

Nabucodonosor, re di Babilonia . . . *Baritono*

Ismaele, nipote di Sedicia, re di Gerusalemme . . . . . *Tenore*

Zaccaria, gran pontefice degli Ebrei . . *Basso*

Abigaille, schiava, creduta figlia primogenita di Nabucodonosor . . . . *Soprano*

Fenena, figlia di Nabucodonosor . . . *Soprano*

Il Gran Sacerdote di Belo . . . . *Basso*

Abdallo, vecchio ufficiale del re di Babilonia . . . . . *Tenore*

Anna, sorella di Zaccaria . . . . *Soprano*

CORO

Soldati Babilonesi — Soldati Ebrei — Leviti

Magi — Grandi del regno di Babilonia — Popolo, ecc

Nella prima parte la scena fingesi in Gerusalemme

nelle altre in Babilonia.

PARTE PRIMA

GERUSALEMME

Così ha detto il Signore: Ecco io
do questa città in mano del re di
Babilonia; egli l'arderà col fuoco
GEREMIA XXXII.

SCENA PRIMA.

Interno del tempio di Salomone.

Ebrei, Leviti *e* **Vergini ebree.**

TUTTI Gli arredi festivi giù cadano infranti,
Il popol di Giuda di lutto s'ammanti!
Ministro dell'ira del Nume sdegnato
Il rege d'Assiria su noi già piombò!
Di Barbare schiere l'atroce ululato
Nel santo delubro del Nume tuonò!

LEV. I candidi veli, fanciulle, squarciate,
Le supplici braccia gridando levate;
D'un labbro innocente la viva preghiera
È grato profumo che sale al Signor!
Pregate, fanciulle!... Per voi della fiera
Nemica falange sia nullo il furor!
(*tutti si prostrano a terra*

VERG. Gran Nume, che voli sull'ale dei venti,
Che il folgor sprigioni dai nembi frementi,
Disperdi, distruggi d'Assiria le schiere,
Di David la figlia ritorna al gioir.
Peccammo!... Ma in cielo le nostre preghiere
Ottengan pietade, perdono al fallir!...

TUTTI Deh! l'empio non gridi, con baldo blasfema:
Il Dio d'Israello si cela per tema?
Non far che i tuoi figli divengano preda
D'un folle che sprezza l'eterno poter!
Non far che sul trono davidico sieda
Fra gl'idoli stolti l'assiro stranier!

SCENA II.

Zaccaria *tenendo per mano* Fenena, Anna *e detti.*

ZAC. Sperate, o figli! Iddio
Del suo poter diè segno;
Ei trasse in poter mio
Un prezïoso pegno:
Del re nemico prole, (*additando Fen.*)
Pace apportar ci può.
TUTTI Di lieto giorno un sole
Forse per noi spuntò!
ZAC. Freno al timor! V' affidi
D' Iddio l' eterna aita;
D' Egitto là sui lidi
Egli a Mosè diè vita;
Di Gedëone i cento
Invitti ei rese un dì...
Chi nell' estremo evento
Fidando in lui perì?
LEV. Qual rumore?

SCENA III.

Ismaele *con alcuni Guerrieri ebrei, e detti*

ISM. Furibondo
Dell' Assiria il re s' avanza;
Par ch' ei sfidi intero il mondo
Nella fiera sua baldanza!
TUTTI Pria la vita...
ZAC. Forse fine
Porrà il cielo all' empio ardire:
Di Sïon sulle rovine
Lo stranier non poserà.
Questa prima fra le assire (*consegnando Fen. ad Ismaele*)
A te fido!
TUTTI Oh Dio, pietà!
ZAC. Come notte a sol fulgente,
Come polve in preda al vento,
Sparirai nel gran cimento
Dio di Belo menzogner.

Tu d' Abramo Iddio possente,
A pugnar con noi discendi,
Ne' tuoi servi un soffio accendi.
Che dia morte allo stranier.

SCENA IV.

Ismaele *e* Fenena.

Ism. Fenena! O mia diletta!
Fen. Nel dì della vendetta
Chi mai d' amor parlò?
Ism. Misera, oh come
Più bella or fulgi agli occhi miei d' allora
Che in Babilonia ambasciador di Giuda
Io venni! - Mi traevi
Dalla prigion con tuo grave periglio,
Nè ti commosse l' invido e crudele
Vigilar di tua suora,
Che me d' amor furente
Perseguitò!
Fen. Deh! che rimembri!... Schiava
Or qui son io!
Ism. Ma schiuderti cammino
Io voglio a libertà!
Fen. Misero!... Infrangi
Ora un sacro dover!
Ism. Vieni!... tu pure
L' infrangevi per me... Vieni! il mio petto
A te la strada schiuderà fra mille.

SCENA V.

Mentre fa per aprire una porta segreta, entra colla spada alla mano Abigaille, *seguita da alcuni Guerrieri babilonesi celati in ebraiche vesti.*

Abi. Guerrieri, è preso il tempio!...
Ism., Fen. (*atterriti*) Abigaille!...
Abi. (*s' arresta innanzi ai due amanti, indi con amaro sogghigno dice ad Ism*)
Prode guerrier!... d' amore
Conosci tu sol l' armi?

D' Assira donna in core *(a Fen.)*
Empia tal fiamma or parmi!
Qual Dio vi salva? Talamo
La tomba a voi sarà...
Di mia vendetta il fulmine
Su voi sospeso è già.

(dopo breve pausa s'avvicina ad Ism., e gli dice sotto voce)

Io t' amava!... Il regno, il core
Pel tuo core io dato avrei!
Una furia è questo amore,
Vita o morte ei ti può dar.
Ah se m' ami, ti potrei
Col tuo popolo salvar!

ISM. No!... la vita io t' abbandono,
Ma il mio core nol poss' io;
Di mia sorte io lieto sono,
Io per me non so tremar.
Sol ti possa il pianto mio
Pel mio popolo parlar!

FEN. Già t' invoco, già ti sento
Dio verace d' Israello:
Non per me nel fier cimento
Ti commova il mio pregar,
Sol proteggi il mio fratello
E me danna a lagrimar!

SCENA VI.

Donne, Uomini ebrei, Leviti, Guerrieri che a parte a parte entrano nel Tempio, non abbadando ai suddetti, indi Zaccaria *ed* Anna.

DONNE Lo vedeste?... Fulminando
Egli irrompe nella folta.
VECCHI Sanguinoso ergendo il brando
Egli giunge a questa volta!
LEVITI *(che sorvengono)*
De' guerrieri invano il petto
S' offre scudo al tempio santo!
DONNE Dall' Eterno è maledetto
Il pregare, il nostro pianto!

TUTTI Oh felice chi morì
Pria che fosse questo dì!
GUERRIERI (*disarmati*)
Ecco il rege! sul destriero
Verso il tempio s' incammina,
Come turbine che nero
Tragge ovunque la rovina.
ZAC. Oh baldanza!... nè discende (*entrando precipitoso*)
Dal feroce corridor!
TUTTI Ahi sventura! Chi difende
Ora il tempio del Signor!
ABI. (*s'avanza co' suoi guerrieri e grida*)
Viva Nabucco!...
VOCI (*nell'interno*) Viva!
ZAC. Chi passo agli empi apriva? (*additando i babilonesi travestiti*)
ISM. Mentita veste'...
ABI. È vano
L' orgoglio... il re s'avanza!

SCENA VII.

Irrompono nel tempio e si spargono per tutta la scena i Guerrieri babilonesi. Nabucodonosor *presentasi sul limitare del Tempio a cavallo.*

ZAC. Che tenti?... Oh trema insano! (*opponendosi a Nab.*)
Questa è di Dio la stanza!
NAB. Di Dio che parli?
ZAC. (*corre ad impadronirsi di Fenena, e alzando verso di lei un pugnale dice a Nab.*) Pria
Che tu profani il Tempio,
Della tua figlia scempio
Questo pugnal farà!
NAB. (Si finga, e l' ira mia (*scende da cavallo*)
Più forte scoppierà.
Tremin gl' insani - del mio furore...
Vittime tutti - cadranno omai!
In mar di sangue - fra pianti e lai
L' empia Sïonne - scorrer dovrà!)
FEN. Padre, pietade - ti parli al core!...
Vicino a morte - per te qui sono!...

Sugli infelici - scenda il perdono,
E la tua figlia - salva sarà!

ABI. L' impeto acqueta - del mio furore
Nuova speranza - che a me risplende;
Colei, che il solo - mio ben contende,
Sacra a vendetta - forse cadrà!

ZAC., ISM. (Tu che a tuo senno de' regi il core
ANNA, EBR. Volgi, o gran Nume - soccorri a noi!
China lo sguardo - sui figli tuoi,
Che a rie catene - s' apprestan già!)

NAB. O vinti, il capo a terra!
Il vincitor son io...
Ben l' ho chiamato in guerra,
Ma venne il vostro Dio?
Tema ha di me, - resistermi,
Stolti, chi mai potrà?

ZAC. Iniquo, mira!... vittima
Costei primiera io sveno...
Sete hai di sangue? versilo
Della tua figlia il seno!

NAB. Ferma!

ZAC. *(per ferire)* No, pera!...

ISM. *(ferma improvvisamente il pugnale, e libera Fenena, che si getta nelle braccia del padre)* Misera,
L' amor ti salverà!

NAB. Mio furor, non più costretto, *(con gioia feroce)*
Fa dei vinti atroce scempio;
Saccheggiate, ardete il tempio, *(ai Babil.)*
Fia delitto la pietà!
Delle madri invano il petto
Scudo ai pargoli sarà.

ABI. Questo popol maledetto
Sarà tolto dalla terra...
Ma l' amor che mi fa guerra
Forse allor s' estinguerà?..
Se del cor nol può l' affetto,
Pago l' odio almen sarà.

FEN., ISM., ANNA

Sciagurato, ardente affetto
Sul $\frac{\text{suo}}{\text{mio}}$ ciglio un velo stese!

Ah l'amor che sì { lo / mi } accese
{ Lui / Me } d' obbrobrio coprirà!
Deh non venga maledetto
L' infelice per pietà!

ZAC., EBR. Dalle genti sii reietto,
Dei fratelli traditore!
Il tuo nome desti orrore,
Sia l'obbrobrio d' ogni età
Oh fuggite il maledetto
Terra e cielo griderà.

VENDE ORIGINALE PARTIE PRIVÉE

PARTE SECONDA

L' EMPIO

Ecco l.. il turbo del Signore è uscito fuori; cadrà sul capo dell'empio
GEREMIA XXX

SCENA PRIMA.

Appartamenti nella Reggia.

Abigaille *esce con impeto, avendo una pergamena fra le mani.*

Ben io t' invenni, o fatal scritto!... in seno
Mal ti celava il rege, onde a me fosse
Di scorno!... Prole Abigail di schiavi!
Ebben! sia tale! - Di Nabucco figlia,
Qual l' assiro mi crede,
Che sono io qui?... Peggior che schiava! Il trono
Affida il rege alla minor Fenena,
Mentr' ei fra l' armi a sterminar Giudea
L' animo intende!... Me gli amori altrui
Invia dal campo a qui mirar! Oh iniqui
Tutti, e più folli ancor!... d' Abigaille
Mal conoscete il core...
Su tutti il mio furore
Piombar vedrete! Ah sì! cada Fenena...
Il finto padre! il regno!
Su me stessa rovina, o fatal sdegno!
Anch' io dischiuso un giorno
Ebbi alla gioia il core:
Tutto parlarmi intorno
Udia di santo amore;
Piangeva all' altrui pianto,
Soffria degli altri al duol;
Chi del perduto incanto
Mi torna un giorno sol?

SCENA II.

Il Gran Sacerdote *di* Belo, *Magi*, *Grandi del Regno*, *e detta.*

ABI. Chi s' avanza?
G. S. *(agitato)* Orrenda scena
S' è mostrata agli occhi miei!
ABI. Oh! che narri?
G. S. Empia è Fenena.
Manda liberi gli Ebrei;
Questa turba maledetta
Chi frenar omai potrà?
Il potere a te s' aspetta...
ABI. Come? *(vivamente)*
G. S., CORO Il tutto è pronto già
Noi già sparso abbiamo fama
Come il re cadesse in guerra...
Te regina il popol chiama
A salvar l'assiria terra.
Solo un passo... è tua la sorte,
Abbi cor
ABI. *(al G. S.)* Son teco. Va.
Oh! fedel! di te men forte
Questa donna non sarà!
Salgo già del trono aurato
Lo sgabello insanguinato:
Ben saprà la mia vendetta
Da quel seggio fulminar.
Che lo scettro a me s' aspetta
Tutti i popoli vedranno!...
Regie figlie qui verranno
L' umil schiava a supplicar.

G. S., CORO

E di Belo la vendetta
Con la tua saprà tuonar.

SCENA III.

Sala nella Reggia

che risponde nel fondo ad altre sale; a destra una porta che conduce ad una galleria, a sinistra un'altra porta che comunica cogli appartamenti della Reggente. È la sera. La sala è illuminata da una lampada.

Zaccaria, *esce con un Levita che porta la tavola della legge.*

ZAC. Vieni, o Levita!... Il santo
Codice reca. Di novel portento
Me vuol ministro Iddio!... Me servo manda,
Per gloria d' Israele,
Le tenebre a squarciar d' un infedele.
Tu sul labbro de' veggenti
Fulminasti, o sommo Iddio!
All' Assiria in forti accenti
Parla or tu col labbro mio!
E di canti a te sacrati
Ogni tempio echeggierà;
Sovra gl' idoli spezzati
La tua legge sorgerà.
(*entra col Levita negli appartamenti di Fenena*)

SCENA IV.

Leviti, *che vengono cautamente dalla porta a destra.*
indi Ismaele *che si presenta dal fondo.*

I. Che si vuol?
II. Chi mai ci chiama,
Qui, di notte, in dubbio loco?...
ISM. Il Pontefice vi brama...
TUTTI Ismael!!
ISM. Fratelli!
TUTTI Orror!!
Fuggi!... va!
ISM. Pietade invoco!
LEV. Maledetto dal Signor!

Il maledetto - non ha fratelli...
Non v' ha mortale - che a lui favelli!
Ovunque sorge - duro lamento
All' empie orecchie - lo porta il vento.
Sulla sua fronte - come il baleno
Fulge il divino - marchio fatal!
Invano al labbro - presta il veleno,
Invano al core - vibra il pugnal!

ISM. Per amor del Dio vivente (*con disperazione*)
Dall' anátema cessate!
Il terror mi fa demente!
Oh la morte per pietà!

SCENA V.

Fenena, Anna, Zaccaria

ed il Levita che porta la tavola della Legge.

ANNA Deh fratelli, perdonate!
Un' ebrea salvata egli ha!
LEV., ISM. Oh che narri!...
ZAC. Inni levate
All' Eterno!... È verità!

SCENA VI.

Il vecchio Abdallo, *tutto affannoso, e detti.*

ABD. Donna regal! Deh fuggi!... infausto grido
Sorge che annuncia del mio re la morte!
FEN. Oh padre!...
ABD. Fuggi!... il popolo
Or chiama Abigaille,
E costoro condanna.
FEN. A che più tardo?...
Io qui star non mi deggio! in mezzo agli empi
Ribelli correrò...
TUTTI Ferma! oh sventura!

SCENA VII.

Sacerdote di Belo, Abigaille.
Grandi, *Magi*, *Popolo*, *Donne babilonesi.*

G. S. Gloria ad Abigaille!
Morte agli Ebrei!
ABI. (*a Fen.*) Quella corona or rendi!
FEN. Pria morirò...

SCENA VIII.

Nabucodonosor, *aprendosi co' suoi Guerrieri la via in mezzo allo scompiglio, si getta fra Abigaille e Fenena: prende la corona, e postasela in fronte dice ad Abigaille:*

NAB. Dal capo mio la prendi! (*terrore generale*)
TUTTI S' appressan gl' istanti
D' un' ira fatale;
Sui muti sembianti
Già piomba il terror!
Le folgori intorno
Già schiudono l' ale!...
Apprestano un giorno
Di lutto e squallor!
NAB. S' oda or me!... Babilonesi,
Getto a terra il vostro Dio.
Traditori egli vi ha resi,
Volle torvi al poter mio:
Cadde il vostro, o stolti Ebrei,
Combattendo contro me.
Ascoltate i detti miei. .
V' è un sol Nume... il vostro Re!
FEN. Cielo! (*atterrita*)
G. S. Che intesi!...
ZAC., ANNA, EBREI Ahi stolto!...
ABD. Nabucco viva!
NAB. Il volto
A terra omai chinate!
Me Nume, me adorate!
SAC. Insano! a terra, a terra
Cada il tuo pazzo orgoglio...

Iddio pel crin t' afferra,
Già ti rapisce il soglio!

NAB. E tanto ardisci? O fidi, (*ai Guerrieri*)
Ai piedi miei si guidi.
Ei pera col suo popolo...

FEN. Ebrea con lor morrò.

NAB. Tu menti!... O iniqua pròstrati (*furibondo*)
Al simulacro mio.

FEN. No!... sono ebrea!

NAB. (*prendendola pel braccio*) Giù!... pròstrati!
Non son più Re, son Dio!!

(*rumoreggia il tuono, un fulmine scoppia sul capo del Re, Nabucodonosor atterrito sente strapparsi la corona da una forza soprannaturale; la follia appare in tutti i suoi lineamenti. A tanto scompiglio succede tosto un profondo silenzio*)

TUTTI Oh come il cielo vindice
L'audace fulminò!

NAB. Chi mi toglie il regio scettro?...
Qual m' incalza orrendo spettro?...
Chi pel crine ohimè m' afferra?
Chi mi stringe?... chi m' atterra?
O mia figlia!... e tu pur anco
Non soccorri al debil fianco?
Ah fantasmi ho sol presenti...
Hanno acciar di fiamme ardenti!
E di sangue il ciel vermiglio
Sul mio capo si versò!
Ah perchè, perchè sul ciglio
Una lagrima spuntò?
Chi mi regge?... io manco...

ZAC. Il cielo
Ha punito il vantator!

ABI. Ma del popolo di Belo
(*raccogliendo la corona caduta dal capo di Nabucco*)
Non fia spento lo splendor!

FINE DELLA PARTE SECONDA.

PARTE TERZA

LA PROFEZIA

Le fiere dei deserti avranno in Babilonia la loro stanza insieme coi gufi, e l'upupe vi dimoreranno.
GEREMIA LI.

SCENA PRIMA.

Orti pensili.

Abigaille *è sul trono. I* Magi, *i* Grandi *sono assisi ai di lei piedi; vicino all'ara ove s'erge la statua d'oro di Belo sta coi seguaci il* Gran Sacerdote, Donne Babilonesi, Popolo *e* Soldati.

CORO È l' Assiria una regina,
Pari a Bel potente in terra;
Porta ovunque la ruina
Se stranier la chiama in guerra;
Or di pace fra i contenti,
Giusto premio del valor,
Scorrerà suoi dì ridenti
Nella gioia e nell' amor.

G. S. Eccelsa donna, che d'Assiria il fato
Reggi, le preci ascolta
De' fidi tuoi. - Di Giuda gli empi figli
Perano tutti, e pria colei che suora
A te nomar non oso...
Essa Belo tradì... *(presenta la sentenza ad Abi.)*

ABI. *(con finzione)* Che mi chiedete!!...
Ma chi s'avanza?...

SCENA II.

Nabucodonosor *con ispida barba e dimesse vesti presentasi sulla scena. Le guardie, alla cui testa è il vecchio Abdallo, cedono rispettosamente il passo.*

ABI. Qual audace infrange
L' alto divieto mio?... Nelle sue stanze
Si tragga il veglio!...

NAB. Chi parlare ardisce
Ov' è Nabucco?
ABD. (*con divozione*) Deh! Signor, mi segui.
NAB. Ove condur mi vuoi! Lasciami! Questa
E del consiglio l'aula... Sta! Non vedi?
M' attendon essi... Il fianco
Perchè mi reggi? Debil sono, è vero,
Ma guai se alcuno il sa!... Vo' che mi creda
Sempre forte ciascun... Lascia... ben io
Or troverò mio seggio... * Chi è costei?
(* *s'avvicina al trono e fa per salire*)
O qual baldanza!
ABI. (*scendendo dal trono*) Escite, o fidi miei! (*si ritirano tutti*)

SCENA III

Nabucodonosor *ed* Abigaille.

NAB. Donna, chi sei?
ABI. Custode
Del seggio tuo qui venni!...
NAB. Tu? del mio seggio? Oh frode!
Da me ne avesti cenni?
ABI. Egro giacevi... Il popolo
Grida all' Ebreo rubello;
Porre il regal suggello
Al voto suo dêi tu! (*gli mostra la sentenza*)
Morte qui sta pei tristi...
NAB. Che parli tu?...
ABI. Soscrivi.
NAB. (M' ange un pensier!...)
ABI. Resisti?...
Sorgete, Ebrei giulivi!
Levate inni di gloria
Al vostro Dio!...
NAB Che sento!..
ABI. Preso da vil sgomento,
Nabucco non è più!
NAB. Menzogna! A morte, a morte
Tutto Israel sia tratto!
Porgi!...
(*pone l'anello reale intorno la pergamena, e la consegna ad Abigaille*)

ABI. (*con gioia*) Oh mia neta sorte!
L'ultimo grado è fatto!
NAB. Oh!... ma Fenena?
ABI. Perfida!
Si diede al falso Dio!...
Oh pera!...
(*dà la pergamena a due guardie, che tosto partono*)
NAB. (*in atto di fermarla*) È sangue mio!...
ABI. Niun può salvarla!
NAB. (*coprendosi il viso*) Orror!!
ABI. Un' altra figlia...
NAB. Pròstrati,
O schiava, al tuo signor!
ABI. Stolto!... qui volli attenderti!...
Io schiava?
NAB. Apprendi il ver!...
(*cerca nel seno il foglio che attesta la servile condizione di Abigaille*)
ABI. Tale ti rendo, o misero,
(*traendo dal seno il foglio e facendolo in pezzi*)
Il foglio menzogner!
NAB. (Oh di qual onta aggravasi
Questo mio crin canuto!
Invan la destra gelida
Corre all'acciar temuto!...
Ahi miserando veglio!
L'ombra son io del re).
ABI. (Oh dell'ambita gloria
Giorno tu sei venuto!
Assai più vale un soglio
Che un genitor perduto;
Cadranno regi e popoli
Di vile schiava al piè).
(*odesi dentro un suono di trombe*)
NAB. Oh qual suon'...
ABI. Di morte è suono
Per gli Ebrei che tu dannasti!
NAB. Guardie, olà!... tradito io sono!...
Guardie!... (*si presentano alcune guardie*)
ABI. O stolto!... e ancor contrasti?
Queste guardie io le serbava
Per te solo, o prigionier!
NAB. Prigionier?

ABI. Sì!... d' una schiava
Che disprezza il tuo poter!
NAB. Deh perdona, deh perdona
Ad un padre che delira!
Deh la figlia mi ridona,
Non orbarne il genitor!
Teregina, te signora
Chiami pur la gente assira,
Questo veglio non implora
Che la vita del suo cor!
ABI. Esci! invan mi chiedi pace,
Me non move il tardo pianto:
Tal non eri, o veglio audace,
Nel serbarmi al disonor.
Oh vedran se a questa schiava
Mal s' addice il regio manto!
Or vedran s' io deturpava
Dell' Assiria lo splendor!

SCENA IV.

Le Sponde dell' Eufrate.

Ebrei *incatenati e costretti al lavoro*

Va, pensiero, sull' ali dorate;
Va ti posa sui clivi, sui colli,
Ove olezzano libere e molli
L' aure dolci del suolo natal!
Del Giordano le rive saluta,
Di Sïonne le torri atterrate...
Oh mia patria sì bella e perduta!
O membranza sì cara e fatal!
Arpa d' ôr dei fatidici vati,
Perchè muta dal salice pendi?
Le memorie nel petto raccendi,
Ci favella del tempo che fu!
O simile di Solima ai fati
Traggi un suono di crudo lamento,
O t' ispiri il Signore un concento
Che ne infonda al patire virtù!

SCENA V.

Zaccaria *e detti.*

ZAC. Oh chi piange? di femmine imbelli
Chi solleva lamenti all' Eterno?..
Oh sorgete, angosciati fratelli,
Sul mio labbro favella il Signor.
Del futuro nel buio discerno...
Ecco rotta l'indegna catena!...
Piomba già sulla perfida arena
Del lïone di Giuda il furor!
A posare sui cranii, sull' ossa
Qui veranno le iene, i serpenti,
Fra la polve dall'aure commossa
Un silenzio fatal regnerà!
Solo il gufo suoi tristi lamenti
Spiegherà quando viene la sera...
Niuna pietra ove sorse l'altera
Babilonia allo stranio dirà!

TUTTI Oh qual foco nel veglio balena!
Sul suo labbro favella il Signor..
Sì, fia rotta l'indegna catena
Già si scuote di Giuda il valor!

FINE DELLA PARTE TERZA

PARTE QUARTA

L' IDOLO INFRANTO

Bel è confuso: i suoi idoli sono rotti in pezzi
GEREMIA XLVIII

SCENA PRIMA.

Appartamento nella Reggia, come nella Parte Seconda.

Nabucodonosor, *seduto sopra un sedile, trovasi immerso in profondo sopore.*

Son pur queste mie membra!... Ah fra le selve
(*svegliandosi tutto ansante*)
Non scorreva anelando
Quasi fiera inseguita?
Ah sogno ei fu... terribil songno. * Or ecco,
(* *voci al di fuori*)
Ecco il grido di guerra!... Oh la mia spada!...
Il mio destrier che alle battaglie anela
Come fanciulla a danze.
O prodi miei! Sïonne,
La superba cittade, ecco torreggia...
Sia nostra, cada in cenere!

VOCI (*al di fuori*) Fenena!

NAB. Oh sulle labbra de' miei fidi il nome
Della figlia risuona!... * Ecco! Ella scorre
(* *s'affaccia alla loggia*)
Tra le file guerriere!... Ohimè! traveggo?
Perchè le mani di catene ha cinte!...
Piange!...

VOCI (*al di fuori*) Fenena a morte!

(*il volto di Nabucco prende una nuova espressione: corre alle porte e, trovatele chiuse, grida:*)

NAB. Ah! prigionier io sono!

(*ritorna alla loggia, tiene lo sguardo fisso verso la pubblica via, indi si tocca la fronte ed esclama:*)
Dio degli Ebrei, perdono! (*s' inginocchia*)
Dio di Giuda! l' ara, il tempio
A te sacro, sorgeranno...
Deh! mi togli a tanto affanno
E i miei riti struggerò.
Tu m' ascolti!... Già dell' empio
Rischiarata è l' egra mente!
Dio verace, onnipossente,
Adorarti ognor saprò!
(*si alza e va per aprire con violenza la porta*)
Porta fatale, oh t' aprirai!...

SCENA II.

Abdallo, *Guerrieri babilonesi, e detti.*

ABD. Signore,
Ove corri?
NAB. Mi lascia...
ABD. Uscir tu brami,
Perchè s' insulti alla tua mente offesa?
GUER. Oh noi tutti qui siamo in tua difesa!
NAB. (*ad Abdallo*)
Che parli tu?... la mente
Or più non è smarrita! Abdallo, il brando,
Il brando tuo...
ABD. (*sorpreso e con gioia*) Per acquistare il soglio
Eccolo, o re!...
NAB. Salvar Fenena io voglio.
ABD., GUER. Cadran, cadranno i perfidi,
Come locuste, al suol!
Per te vedrem rifulgere
Sovra l' Assiria il sol!
NAB. O prodi miei, seguitemi,
S' apre alla mente il giorno;
Ardo di fiamma insolita,
Re dell' Assiria io torno!
Di questo brando al fulmine
Gli empi cadranno al suol;
Tutto vedrem rifulgere
Di mia corona al sol.

SCENA III.

Orti pensili, come nella Parte Seconda.

Zaccaria, Anna, Fenena, *i Sacerdoti di Belo*, Magi, Ebrei, Guardie, Popolo.

Il Sacerdote di Belo è sotto il peristiglio del tempio, presso un' ara espiatoria, a' lati della quale stanno in piedi due sacrificatori armati di asce. Una musica cupa e lugubre annuncia l' arrivo di Fenena e degli ebrei condannati a morte: giunta Fenena nel mezzo della scena, si ferma e si inginocchia davanti a Zaccaria.

ZAC. Va! la palma del martirio,
Va! conquista, o giovinetta;
Troppo lungo fu l' esiglio:
È tua patria il ciel!... t' affretta.

FEN. Oh dischiuso è il firmamento!
Al Signor lo spirto anela...
Ei m' arride, e cento e cento
Gaudi eterni a me disvela!
O splendor degli astri addio:
Me di luce irradia Iddio!
Già dal fral, che qui ne impiomba,
Fugge l' alma e vola al ciel!

VOCI Viva Nabucco! (*di dentro*)

TUTTI Qual grido è questo!

VOCI Viva Nabucco! - (*c. s.*)

G. S. Si compia il rito.

SCENA ULTIMA.

Nabucodonosor *accorrendo con ferro sguainato, seguito da Guerrieri e da* Abdallo.

NAB. Empi, fermate! - L'idol funesto,
Guerrier, struggete qual polve al suol!
(*l'idolo cade infranto da sè*)

TUTTI Divin prodigio! -

NAB. Torna Israello,
Torna alle gioie - del patrio suol!
Sorga al tuo Nume - tempio novello...
Ei solo è grande - è forte Ei sol!

L' empio tiranno - Ei fe' demente,
Del re pentito - diè pace al seno..
D' Abigaille - turbò la mente,
Sì che l' iniqua - bebbe il veleno!
Ei solo è grande - è forte Ei sol.
Figlia, adoriamlo - prostrati al suol.

TUTTI Immenso Ieovha, (*inginocchiati*)
Chi non ti sente?
Chi non è polvere
Innanzi a te?
Tu spandi un' iride?...
Tutto è ridente:
Tu vibri il fulmine?
L' uom più non è. (*si alzano*)

FINE.

Quattro Pezzi Sacri

DI

G. VERDI

(A) netti

100010 **Ave Maria.** Scala enigmatica armonizzata a 4 voci . . . . . *Fr.* 1 —

Stabat Mater pei Coro a 4 parti ed Orchestra:

101720 Partitura . . . . . 8 —
101721 Parti staccate complete . . . . . 12 —
101722 Parti Coro: Donne . . . . . — 50
101723 » » Uomini . . . . . — 50
101724 Archi: Violino I . . . . . — 50
101725 » Violino II . . . . . — 50
101726 » Viola . . . . . — 50
101727 » Violoncello e Basso . . . . . 1 —

100009 **Laudi alla Vergine Maria,** tolte dall'ultimo Canto del *Paradiso* di Dante, per 4 voci bianche 1 50

Te Deum per doppio Coro a 4 parti ed Orchestra:

100000 Partitura . . . . . 10 —
100001 Parti staccate complete . . . . . 15 —
100002 Parti Coro: Donne . . . . . 1 —
100003 » » Uomini . . . . . 1 —
100004 Archi: Violino I . . . . . — 50
100005 » Violino II . . . . . — 50
100006 » Viola . . . . . — 50
100007 « Violoncello e Basso . . . . . 1 —

Quattro Pezzi Sacri. Riduzione per Canto e Pianoforte di G. Luporini:

101468 **Ave Maria** . . . . . — 50
101470 **Stabat Mater** 2 50
101469 **Laudi alla Vergine Maria** . . . . . 1 —
102170 **Te Deum** 2 50
101729 I quattro Pezzi uniti . . . . . 5 —

G. RICORDI & C. - Editori

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

e presso tutti i Librai e Negozianti di Musica.

FALSTAFF

COMMEDIA IN TRE ATTI DI **ARRIGO BOITO**

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI

— PREZZI NETTI (A) —

Canto e Pianoforte . . . . . *Fr.* 20 —
Canto e Pianoforte, COL TESTO FRANCESE. Traduzione di Paul Solanges e Arrigo Boito. . . . . 20 —
Canto e Pianoforte, COL TESTO TEDESCO. Traduzione di Max Kalbeck . . . . . *Mk.* 16 —
Canto e Pianoforte, COL TESTO ITALIANO ED INGLESE. Traduzione di Beatty Kingston . . . . . *Scell.* 8 —
Pianoforte solo . . . . . *Fr.* 12 —
Pianoforte solo. (Edizione in francese). . . . . 12 —
Pianoforte solo. (Edizione per l'Inghilterra) . . . . *Scell.* 5 —

(Edizioni elegantissime con legatura sistema inglese).

PEZZI STACCATI PER CANTO E PIANOFORTE

col testo *Italiano - Francese - Italiano ed Inglese - Inglese.*

FANTASIE, TRASCRIZIONI, ecc.

Per Pianoforte solo - Pianoforte a quattro mani - Due Pianoforti (a due mani ciascuno) - *Arpa - Mandolino solo - Mandolino e Pianoforte - Mandolino e Chitarra - Violino e Pianoforte - Flauto e Pianoforte - Violino, Violoncello e Pianoforte.*

LIBRETTO.

	Prezzi netti
Testo italiano.	*Fr.* 1 —
— francese. Traduzione di P. Solanges e A. Boito. . .	1 —
— italiano e colla traduzione letterale tedesca in prosa.	*Mk.* 1 —
— tedesco. Traduzione di Max Kalbeck	1 —
— italiano ed inglese. Traduzione di Beatty Kingston.	*Scell.* 1/6
— inglese. Traduzione di Beatty Kingston.	1/6
— spagnuolo. Argomento di E. Etruria.	*Fr.* - 50

G. RICORDI & C., EDITORI - Milano - Roma - Napoli Palermo - Parigi - Londra

E PRESSO TUTTI I PRINCIPALI LIBRAI E NEGOZIANTI DI MUSICA.

LA BOHÈME

(Scene da *La Vie de Bohème* di HENRY MURGER)

4 Quadri di GIUSEPPE GIACOSA e LUIGI ILLICA

MUSICA DI

GIACOMO PUCCINI

OPERA COMPLETA

Eleganti edizioni in-8 con legatura in tela ed impressioni in oro. (A) Netti.

Canto e Pianoforte . . . . . *Fr.* 15 —
Canto e Pianoforte, COL TESTO FRANCESE. Traduzione di Paul Ferrier . . . . . » 20 —
Canto e Parole, TESTO FRANCESE, formato in-16 . . . » 4 —
Canto e Pianoforte, COL TESTO TEDESCO. Traduzione di L. Hartmann . . . . . *Mk.* 12 —
Canto e Pianoforte, COL TESTO INGLESE. Traduzione di W. Grist e P. Pinkerton . . . . . *Scell.* 6/=
Pianoforte solo. . . . . . *Fr.* 8 —
Pianoforte solo. (Edizione francese) . . . . . » 12 —
Pianoforte solo. (Edizione inglese) . . . . . *Scell.* 3/=
Pianoforte solo. (Edizione tedesca) . . . . . *Mk.* 6 —

PEZZI STACCATI PER CANTO E PIANOFORTE

col testo *Italiano – Francese – Inglese.*

RIDUZIONI, FANTASIE, TRASCRIZIONI, ecc.

per Pianoforte a due e quattro mani – Mandolino solo – Mandolino e Pianoforte – Due Mandolini e Pianoforte – Mandolino e Chitarra – Due Mandolini e Chitarra – Mandolino con altri istrumenti – Violino solo – Violino e Pianoforte – Due Violini e Pianoforte – Violino e Chitarra – Due Violini e Chitarra – Violoncello e Pianoforte – Flauto e Pianoforte – Banda (Partiture) *– Orchestra.*

LIBRETTO.

Prezzi netti.

Testo italiano . . . . . *Fr.* 1 —
— francese. Traduzione di P. Ferrier. (Ediz. Calmann-Lévy) » 1 —
— tedesco. Traduzione di L. Hartmann . . . . . *Mk.* 1 —
— inglese. Traduzione di W. Grist e P. Pinkerton . . *Scell.* 1/=

Otto Cartoline Postali, illustrate da L. METLICOVITZ, Cent. 10 cadauna.

G. RICORDI & C., Editori - Milano – Roma – Napoli Palermo – Parigi – Londra

E PRESSO TUTTI I PRINCIPALI LIBRAI E NEGOZIANTI DI MUSICA.

Manon Lescaut

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

MUSICA DI

GIACOMO PUCCINI

OPERA COMPLETA

Eleganti edizioni in-8 con legatura in tela ed impressioni in oro.

(A) Netti

Canto e Pianoforte . . . . . *Fr.* 15 —

Canto e Pianoforte, COL TESTO TEDESCO. Traduzione di Ludwig Hartmann . . . . . *Mk.* 12 —

Canto e Pianoforte, COL TESTO ITALIANO ED INGLESE. Traduzione di Mowbray Marras . . . . . *Scell.* 7/6

Pianoforte solo. . . . . . *Fr.* 10 —

PEZZI STACCATI PER CANTO E PIANOFORTE

col testo *Italiano - Italiano ed Inglese.*

RIDUZIONI, FANTASIE, TRASCRIZIONI, ecc.

per Pianoforte a due e quattro mani – Mandolino solo – Mandolino e Pianoforte – Due Mandolini e Pianoforte – Mandolino e Chitarra – Mandola e Chitarra – Violino e Pianoforte – Violoncello e Pianoforte – Flauto e Pianoforte – Banda militare.

LIBRETTO.

Prezzi netti.

Testo italiano . . . . . *Fr.* 1 —

— tedesco. Traduzione di Ludwig Hartmann . . . . *Mk.* 1 —

— inglese ed italiano. Traduzione di Mowbray Marras . *Scell.* 1/6

— spagnuolo. Argomento di E. Etruria . . . . . *Fr.* — 50

DISPOSIZIONE SCENICA

compilata da G. RICORDI . . . . . (A) *netti Fr.* 10 —

G. RICORDI & C., Editori - Milano – Roma – Napoli Palermo – Parigi – Londra

E PRESSO TUTTI I PRINCIPALI LIBRAI E NEGOZIANTI DI MUSICA.

Nuovissime Composizioni

DI

F. PAOLO TOSTI

Se avessi l'ale!... *Serenatella.*
Parole di Carlo D'Ormeville:

101111 N. 1. S. o T. . *Fr.* 4 —
101112 » 2. MS. o Br. . 4 —
101113 » 3. C. o B. . . 4 —

Senza l'amore! *Melodia.*
Parole di Rocco Pagliara:

101114 N. 1. S. o T. . . 3 50
101115 » 2. MS. o Br. . 3 50
101116 » 3. C. o B. . . 3 50

Le rose che mi desti... *Melodia.*
Parole di Rocco Pagliara:

101117 N. 1. S. o T. . . 3 —
101118 » 2. MS. o Br. . 3 —
101119 » 3. C. o B. . . 3 —

Ancora!... *Melodia.*
Parole di Rocco Pagliara:

101120 N. 1. S. o T. . . 4 —
101121 » 2. MS. o Br. . 4 —
101122 » 3. C. o B. . . 4 —

Vieni sul lago d'or! *(Allons voir)* a due voci.
Parole di Armand Silvestre
Versione italiana di Nelia Fabretto:

102215 N. 1. S. o T. . *Fr.* 5 —
102216 » 2. MS. e Br. . 5 —

Chanson de Barberine.
Paroles de Alfred de Musset:

102284 N. 1. S. ou T. . . 4 —
102285 » 2. MS. ou Br. . 4 —
102286 » 3. C. ou B. . . 4 —

Chanson de l'Adieu.
Paroles de Edmond D'Haraucourt:

102287 N. 1. S. ou T. . . 4 —
102288 » 2. MS. ou Br. . 4 —
102289 » 3. C. ou B. . . 4 —

Invano! *Serenata.*
Parole di Rocco Pagliara:

102290 N. 1. S. o T. . . 4 —
102291 » 2. MS. o Br. . 4 —
102292 » 3. C. o B. . . 4 —

Aimez quand on vous aime! à deux voix.
Paroles d'Armand Silvestre:

102293 N. 1. S. e T. . . . 5 —
102294 » 2. MS. e C. . . 5 —

G. RICORDI & C., Editori - Milano – Roma – Napoli
Palermo – Parigi – Londra

E PRESSO TUTTI I PRINCIPALI LIBRAI E NEGOZIANTI DI MUSICA.

NUOVISSIME COMPOSIZIONI

DI

L. DENZA

Mattinata di Maggio. *Melodia.* Parole di CARLO CLAUSETTI. Traduzione ritmica dall'inglese di F. E. WEATHERLY:

99776 N. 1. S. o T. . . . . *Fr.* 4 —
99777 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —
99778 » 3. C. o B. . . . . 4 —

Elle, toujours... *Chanson.* Paroles de CHARLES FUSTER:

100086 N. 1. S. ou T. 3 50
100087 » 2. MS. ou Br. 3 50
100088 » 3. C. ou B. 3 50

Désespoir. *Mélodie.* Paroles du COMTE JENESÉKI:

100089 N. 1. S. ou T. . . . . 4 —
100090 » 2. MS. ou Br. . . . . 4 —
100091 » 3. C. ou B. . . . . 4 —

Sei Melodie a due voci. Versi di G. HUBI NEWCOMBE. Versione ritmica di ARTURO FRANCI. S. e T.:

100691 N. 1. Barcarola . (A) *netti* 1 50
100692 » 2. *Addio!...* . . » 1 25
100693 » 3. *Squille soavi* . » 2 —
100694 » 4. *Salve, o Aprile!* » 1 50
100695 » 5. *Essa dorme!...* . » 2 —
100696 » 6. *Alla Danza.* . » 1 50
100697 Unite . . . . . » 6 —

Sei Melodie a due voci. Versi di G. HUBI NEWCOMBE. Versione ritmica di ARTURO FRANCI. MS. e Br.:

100698 N. 1. Barcarola . (A) *netti* 1 50
100699 » 2. *Addio!...* . . » 1 25
100700 » 3. *Squille soavi* . » 2 —
100701 » 4. *Salve, o Aprile!...* » 1 50
100702 » 5. *Essa dorme!...* . » 2 —
100703 » 6. *Alla Danza.* . » 1 50
100704 Unite . . . . . » 6 —

Amore! *Storiellina.* Versi di R. E. PAGLIARA:

101084 N. 1. S. o T. . . . *Fr.* 4 —
101085 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —
101086 » 3. C. o B. . . . . 4 —

Le Filles de Séville. *Bolèro.* Paroles de STÈPHAN BORDÈSE de l'anglais de Frederic E. Weatherly:

101100 N. 1. S. ou T. . . . *Fr.* 4 —
101101 » 2. MS. ou Br. . . . . 4 —
101102 » 2. C. ou B. . . . . 4 —

Votre voix. *Mélodie.* Paroles françaises de STÈPHAN BORDÈSE de l'anglais de Frédéric E. Weatherly:

101228 N. 1. S. ou T. . . . . 4 —
101229 » 2. MS. ou Br. . . . . 4 —
101230 » 3. C. ou B. . . . . 4 —

Rêve d'amour. Poésie de LUCIEN DHUGUET:

101236 N. 1. S. ou T. 3 50
101237 » 2. MS. ou Br. 3 50
101238 » 3. C. ou B. 3 50

Non mi lasciar! Parole di CARLO CLAUSETTI, dall'inglese di G. Hubi Newcombe:

102303 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
102304 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —
102305 » 3. C. o B. . . . . 4 —

Barcarola Napoletana. *Quando dal ciel stellato.* Parole di CARLO CLAUSETTI, dall'inglese di N. N.:

102306 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
102307 » 2. MS. o T. . . . . 4 —
102308 » 3. MS. o Br. . . . . 4 —
102309 » 4. C. o B. . . . . 4 —

Hirondelle! Vers de MARCELINE DESBORDES VALMORE:

102310 N. 1. S. ou T. . . . . 4 —
102311 » 2. MS. ou Br. . . . . 4 —
102312 » 3. C. ou B. . . . . 4 —

Le Soir. Vers de MARCELINE DESBORDES-VALMORE:

102313 N. 1. S. ou T. . . . . 4 —
102314 » 2. MS. ou Br. . . . . 4 —
102315 » 3. C. ou B. . . . . 4 —

G. RICORDI & C., Editori ~ Milano – Roma – Napoli
Palermo – Parigi – Londra

E PRESSO TUTTI I PRINCIPALI LIBRAI E NEGOZIANTI DI MUSICA.

IRIS

LIBRETTO DI

LUIGI ILLICA

MUSICA DI

PIETRO MASCAGNI

OPERA COMPLETA

Eleganti edizioni in-8, con copertina illustrata da G. M. Mataloni.

Riduzione di CARLO CARIGNANI.

	(A) Netti
Canto e Pianoforte	*Fr.* 15 —
Canto e Pianoforte, col testo tedesco. Traduzione di Max Kalbeck	*Mk.* 12 —
Pianoforte solo.	*Fr.* 10 —
Pianoforte solo. (Edizione per la Germania). . . .	*Mk.* 8 —

PEZZI STACCATI PER CANTO E PIANOFORTE

col testo *Italiano - Italiano ed Inglese.*

Pezzi staccati per Pianoforte a due e quattro mani.

RIDUZIONI, FANTASIE, TRASCRIZIONI, ecc.

Per Pianoforte solo - Mandolino e Pianoforte - Banda (Partiture).

LIBRETTO.

Testo italiano	*netti Fr.* 1 —
— tedesco. Traduzione di Max Kalbeck . . .	*netti Mk.* 1 —

Busta elegantissima, contenente dodici Cartoline postali, illustrate da A. Hohenstein e G. M. Mataloni - *nette* L. 1 —

G. RICORDI & C., EDITORI - Milano - Roma - Napoli Palermo - Parigi - Londra

PRESSO TUTTI I PRINCIPALI LIBRAI E NEGOZIANTI DI MUSICA.

TOSCA

MELODRAMMA IN TRE ATTI DI

V. SARDOU - L. ILLICA - G. GIACOSA

MUSICA DI

G. PUCCINI

OPERA COMPLETA

Formato in-8.

RIDUZIONE DI C. CARIGNANI

Copertina uso inglese disegnata da A. MONTALTI

CANTO e PIANOFORTE	PIANOFORTE SOLO
(A) Netti Fr. 15 —	(A) Netti Fr. 10 —

PEZZI STACCATI

PER

Canto e Pianoforte e Pianoforte solo

FANTASIE, TRASCRIZIONI, ecc.

PER

Pianoforte solo - Pianoforte a quattro mani
e Istrumenti diversi

* LIBRETTO *

COPERTINA ILLUSTRATA DA A. MONTALTI

Netti Fr. 1 —

Proprietà esclusiva per tutti i paesi

G. RICORDI & C. - Editori-Stampatori

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA